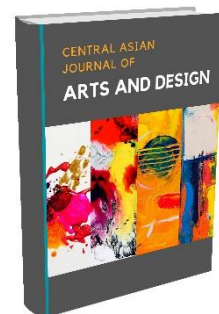




CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN

Journal homepage: <https://cajad.centralasianstudies.org>



Ташкентская Школа Резьбы По Дереву Узбекистана

Сурайё Алиева

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник института Искусствознания АН РУз,
Республика Узбекистан, г.Ташкент

Аннотация

В статье рассматривается Ташкентская школа резьбы по дереву, один из традиционных видов прикладного искусства Узбекистана, прошедшая длительный период развития. Ташкентская школа резьбы отличается широким распространением фоновой резьбы по дереву с плоско-рельефным узором, которая требовала от народных мастеров большого технического мастерства и профессионального совершенства.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 27-Oct-2023

Received in revised form 28 Oct

Accepted 29-Nov-2023

Available online 30-Dec-2023

Ключевые слова: дерево, технология, традиция, школа, мастер, резной узор, рельеф, орнамент, колонны, шкатулки.

Введение

Один из традиционных видов прикладного искусства Узбекистана - резьба по дереву, прошедшая длительный период развития. Отношение к дереву как ценному материалу определило сферу его применения и наложило отпечаток на искусство его оформления. Исходя из назначения изделия, мастера использовали в основном плотные и прочные деревья, но применяли и мягкие: чинар, карагач, арчу, тутовник, липу, тополь, орех и ряд фруктовых деревьев – абрикос, яблоня, вишня, груша, айва и т.д. Мастера искусно обрабатывали этот благородный и податливый материал, обладающий богатством всех теплых оттенков золотисто-песочно-коричневого цвета несущий свой едва намеченный легкий естественный узор. При резьбе разная текстура и фактура обогащала изделия тонкими цветовыми оттенками.

Существует несколько основных приемов художественной отделки плоского рельефа и углубленного фона: срезы рельефа оставляются прямыми «заминкор» или заоваливаются - «лула пардоз»; поверхность рельефа оставляется гладкой (с полировкой или без нее), или получает дополнительную отделку в виде косых врезок «чукка пардоз». Углубленный фон оставляется без отделки или обрабатывается точечным наколом – «чакич» или «гурзи». Каждый из этих приемов создает свой тонкий художественный эффект.

К резьбе с углубленным фоном применяется традиционный термин «Ислими», выражающий характер стилизованно-растительного узора. Разновидностей «Ислими» и «гирих»

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

насчитывается большое количество. Все они имеют свои наименования «ислими гул», «айланма ислими», «шаш гирих» и т.д.

Являясь, с одной стороны, самостоятельным и прочным видом декора, резное дерево более устойчиво в узоре и технике ручной обработки. В этом может быть причина его более медленного развития, по сравнению с другими видами искусства, хотя в каждый исторический период резное дерево изменялось, теряя одни художественные особенности и приобретая другие.

Народные мастера бережно хранили своеобразные локальные особенности и традиции резьбы по дереву, постоянно совершенствуя их. Художественные и технологические особенности ташкентской резьбы по дереву в XX веке созданы такими мастерами, как Алимджан Касимджанов (1878-1952), Сулейман Ходжаев (1866-1947), Максуд Касимов (1905-1965).

Характерная черта Ташкентской школы резьбы по дереву, где наряду с художественным оформлением архитектурных сооружений значительное место в творчестве мастеров занимала бытовая резьба. В значительной мере это было связано со столичным статусом Ташкента. Многогранные столики, шкатулки, другие предметы покрывали изящной мелкораспорточной резьбой с помощью циркуля-паргор, в результате чего и сама техника получила название паргори уйма.

Эти принципы были продолжены мастером О. Файзуллаевым (1933-2023), который передал свои навыки и опыт новым поколениям, обучив их художественным особенностям ташкентской резьбы по дереву. Ортик Файзуллаев - Заслуженный деятель искусств Узбекистана (1983), народный художник Узбекистана (1997), академик Академии художеств Узбекистана (1999). Обладатель золотой медали Академии художеств Узбекистана (2003), лауреат национальной премии Республики Узбекистан "Признание-2013". Мастер подготовил более 250 учеников. Среди учеников О.Файзуллаева – известные мастера Узбекистана Х.Адилов, Г.Юлдашев, С.Рахматуллаев, А.Азларов, К.Валиев, Х.Ганиев, также Герой Узбекистана А.Абдуллаев и другие.

Созданные О.Файзуллаевым произведения демонстрировались не только в Узбекистане, но и на выставках и конкурсах проходивших в России, странах Прибалтики, Японии, Германии, Польше, Финляндии, Турции, Египте, Пакистане, Арабских Эмиратах и других странах мира.

Народный художник Узбекистана Ортик Файзуллаев был замечательным педагогом и мастером-художником широкого творческого диапазона. Он владел своеобразным видом художественной резьбы, как составление наборных решеток-панджара, которому обучился у известного ташкентского мастера резьбы по дереву Максуд Касимова и сумел передать это искусство своим ученикам. Ортик Файзуллаев для резьбы применял ставшие традиционными породы деревьев: бук, чинар, орех. Также были традиционны изготавливаемые им предметы в резьбе по дереву: шкатулки, блюда-лаганча, ляухи - подставки для книг, многогранные столики, каломдоны - пеналы, панджара. Мастер для нанесения рисунка применял бумажный шаблон с припорохом (ахта), иногда сочетая это с начертанием узора в технике резьбы "паргори" (с помощью циркуля и линейки). О.Файзуллаев в своих работах часто применял тонирование поверхности рельефа, что в сочетании с фоном не только передавало фактуру материала, но и приобретало особое колористическое звучание.

Орнаментальное решение работ О.Файзуллаева определяет гармоничное сочетание растительных и геометрических мотивов, в зависимости от конкретного резного изделия. Так, если в лагане специфика функциональности и формы предмета определяет симметричность в

композиции орнамента, уравновешенность применяемых растительных мотивов, то в 8-гранном столике, выполненном в технике резьбы по дереву «ислими», налицо пышность и усложнённость растительных побегов, орнаментальных розеток, которые образуют очень динамичную, импульсивную и в то же время уравновешенную композицию. Одним из уникальных видов резных изделий является ляух – подставка для книг, который, наряду со своим исконным функциональным назначением, на современном этапе используется большим спросом в качестве сувенира. Ляух изготовленный О.Файзуллаева отличается не только техническим совершенством, но и гармоничной пропорциональностью и законченностью композиционного и ритмического строя. Помимо изготовления бытовых изделий, О.Файзуллаев участвовал в орнаментальном декорировании ряда архитектурных сооружений, например, таких как Музей истории народов Узбекистана, кафе “Голубые купола”, Государственный музей искусств, ряд объектов в различных городах Узбекистана. В 1996–2011 годах О.Файзуллаев и его ученики участвовали в работах по оформлению мемориального комплекса имама Аль-Бухари (1997-1998), мемориального комплекса памяти жертв репрессии (2002), Ансамбля Хазрати Имам (2007), Галереи Заркайнара, Дворца международных Форумов «Узбекистан» (2009), здания Олий Мажлиса Узбекистана (1997), а также, в крупнейших и престижных архитектурных творениях современности Узбекистана и в ряде зарубежных стран. Так, например, резные колонны выполненные для архитектурных сооружений О.Файзуллаевым, имели общие стилевые особенности и всегда соответствовали основной идее здания. Мастер брал за основу традиционные композиционные решения резных колонн исторических памятников Узбекистана.

Художественные изделия О.Файзуллаева, отличаются лаконичностью и гармоничностью, которое складывается из различных компонентов материала, техники, правильно подобранных форм и пропорций, орнаментального декора.

Еще одним ярким представителем представителем ташкентской резьбы по дереву является мастер А.Азларов, который специализируется в основном на бытовых предметах, в том числе в изготовлении ляухов и ляганов. Он также воплощает в своём творчестве художественные принципы ташкентской школы резьбы по дереву, работая в технике бесфоновой резьбе с выемчатым узором и углублённым фоном.

Ассортимент бытовых предметов изготавливаемых А.Азларовым разнообразен – шкатулки разных форм, декоративные ляганы, пеналы, столики хан-тахта, тумбочки, табуретки, ляухи. Форма шкатулок также разнообразны – стилизованный образ Государственного музея истории Темуридов, круг, четырехугольник, в форме «бодом». Особое место среди бытовых предметов занимают ляухи, пользующееся большим спросом. А.Азларов очень интересовался ляухами, много экспериментировал, так как ляух имеет сложную конструкцию и для изготовления которого требуется очень качественный и ценный материал, то есть хорошая, качественная порода дерева, тогда получится предмет без вспомогательных элементов, без гвоздей, без клея и т.д. А.Азларов изготовил три крупных ляуха, повторить которых, потом было невозможно. Один из ляухов вошел в книгу рекордов Гиннеса. Это - 14 этажный ляух, открывается в 20 позициях, материал орех; 16 этажный ляух, 26 позициями, материал орех, (над этим ляухом мастер работал целый год); 12 этажный ляух 18 позициями, материал – садаф.

А.Азларов работает в стиле ташкентской школы, для которой характерна резьба неглубокая «ўйма», «пардоз». Орнаментальный декор его изделий состоит в основном из геометрических и растительных орнаментов - «Гирих», «ислими», «гули гирих», а также излюбленные мотивы мастера - «лола», «пахта» и зооморфные мотивы. Также он использует «Паргори», основатель которого был известный мастер Сулейман Ходжаев.

С обретением республикой независимости искусство резьбы по дереву получает новый виток в развитии. Народные мастера принимают участие в восстановлении исторических памятников: в комплексе Имам аль-Бухари – мастера резьбы по дереву Мирхабиб Аброров, Миржамол Асадов и другие, выполнили 6 дверей, в том числе главные ворота длиной 3,6х5,5 м., с использованием техники «сока пардоз», «лула пардоз». В орнаментике декора наряду с растительным орнаментом использовали арабскую вязь.

В 1995 году при совместном участии правительства республики Узбекистан и представительства ООН в Узбекистане была проведена Первая Республиканская ярмарка народных художественных ремесел. Следует отметить, что наряду с другими видами прикладного искусства резьба по дереву была представлена мастерами из различных локальных школ. Среди них представители Хорезма О. Якубов, У. Машарипов, Х. Багибеков, К. Курбанов, Андижана Й. Утолонов, Намангана - Н. Муйдинов, Джизака - Ш. Маметов, Коканда - М.Джалалов, О.Умаров, А.Абдуллаев, Х.Умаров, Ташкента - Х.Адылов, А.Абдурахманов, С.Рахматуллаев, А.Аширов, Б.Ганиев, З.Исамухамедов. В числе победителей, которым было выдана сертификат ООН и денежное вознаграждение, известный мастер Ортик Файзуллаев.

Следуя многовековым художественным традициям, мастера резьбы по дереву вносят неоценимый вклад в сохранение этого уникального вида прикладного искусства.

Список литературы:

1. Аведова И.А. Ташкентская резьба по дереву в работах Максуда Касимова. – Ташкент, 1960.
2. Алиева С. Чарующие деревянные узоры. // SAN`AT.- Ташкент. - 2015.- №4. – С.4-6.
3. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры.- Москва,1983.
4. Ландшафт современного искусства Узбекистана. – Ташкент, 2002.
5. Хакимов А.А. Искусство Узбекистана: история и современность - Ташкент,2010.
6. Хакимов А.А. История искусств Узбекистана (древность, средневековье, современность) – Ташкент, 2022. - 528 с.
7. Фахретдинова Д.А. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. - Ташкент, 1972.
8. Atlas of Central Asian artistic crafts and trades. A. Khakimov scientific project . Volume I. Uzbekistan. – Tashkent, 1999.